Beginde göz açan Mizah dergisi

HOBİ

ISSN 130058720-2

9 771300 587201 27

No: 2000-37
327/33
8 Eylül 2000
Cuma
350 Bin Lira
KDV Dahil

BİLİŞİM 2000 FUARI AÇILDI.

Yenilenen teknolojilerle tüketimin yine tazelenmesi hedefleniyor

ULAN SİZ NE UYANIKSINIZ BE!.. YILLARDIR EME EME DOYMADINIZ ŞU MİLLETİ. DANDİK ARABALARINIZI SATABİLMEK İÇİN DEMİR YOLUNUN GELİŞMESİNİ BİLE ENGELLEDİNİZ, AYRICA BEYAZ EŞYALARINIZI TAKSİTLİ DİYE PAHALI PAHALI SATIP AYLARCA ANASINI AĞLATIYORSUNUZ VATANDAŞIN ...VE DE....

YETERRR... SUSTURUN ŞUNUU!..

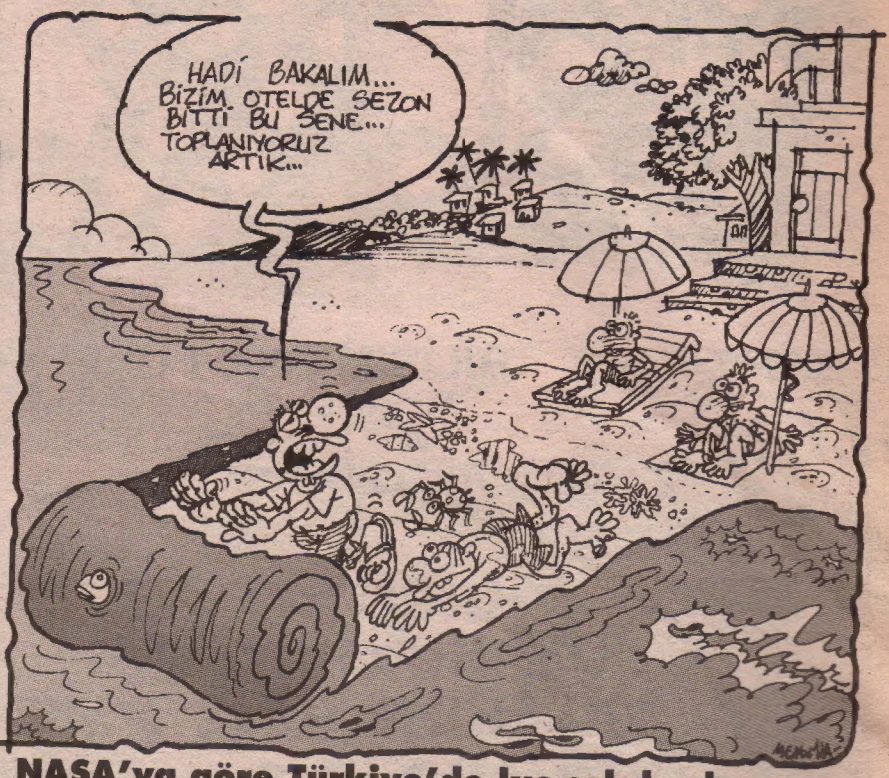
GVZ

KOÇ

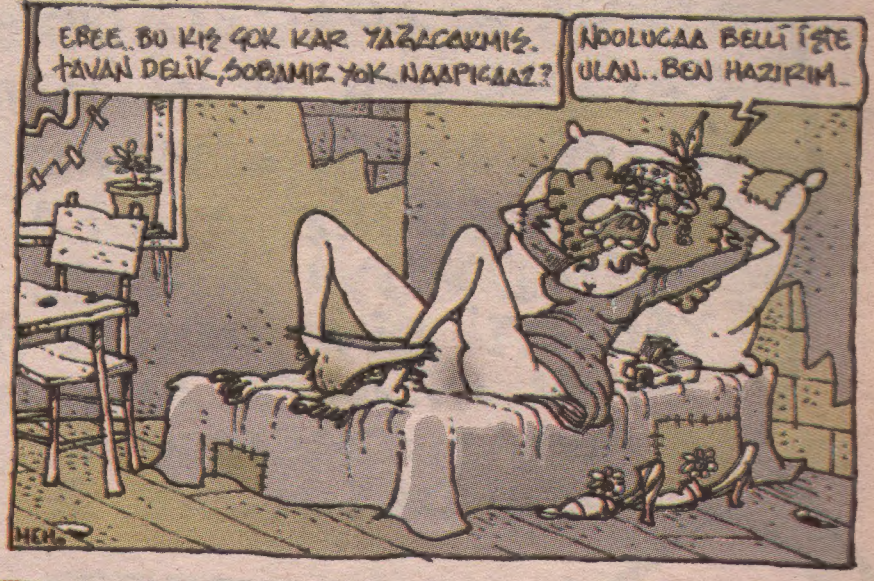
Beginde göz açan Mizah dergisi
H.B.R

İRTİCA TÜRKİYE'NİN ALTINI OYUYOR...

Belediye de bekledi bekledi tam yağmur, çamur ve okul mevsimine girerken üstünü oymaya başladı. Sokaklar köstebek yuvasına dönmüş durumda.



NASA'ya göre Türkiye'de kış çok karlı ve tipili geçecek.



dünya sağlık örgütünün açıklamasına göre her beş çocuktan biri sigara tiryakisi.

MEVZU ADAMLARI

GİT RAKIYI GETİR KARI... İKİ KADEH PARLATAYIM!..
ÜHÜÜ! NİYE İÇİYOSUN HERİF..SANA Bİ DERT Mİ VERDİM Kİ?
HOPPALA NİYE AĞLAMAYA BAŞLADIN ŞİMDİ?..
AL BAKALIM! ŞİMDİ MEVZU OTURDU İŞTE ..SANA VURDUĞUM İÇİN ÜZÜNTÜMDEN İÇİCEM!..
AHH! CANIM BENİM GETİRİYOM RAKINI!..
ÇAAT!..

Akşamsefası

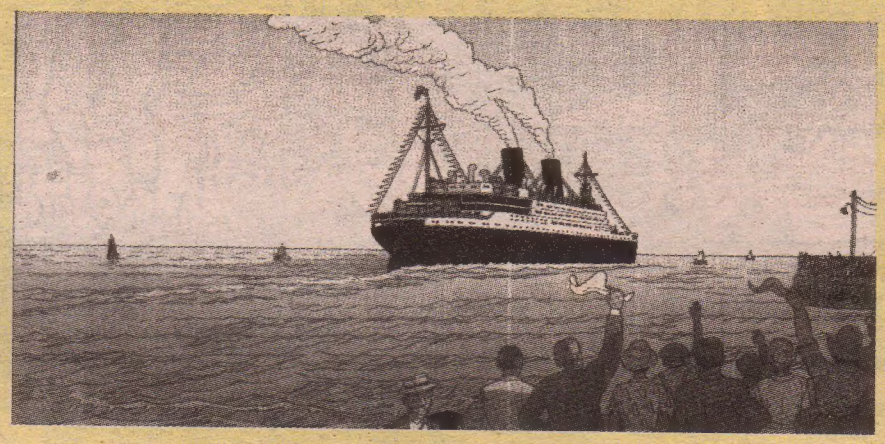
OKULLAR AÇILIYOR VE ÖĞRENCİLERLE ÖĞRETMENLERİN KUTSAL DİDİŞMESİ BAŞLIYOR.

VIZZT!..
BANA BAKIN TATİLDEN SONRAKİ İLK YAZILINIZI YAPIYORUM... BIRAKIN BU "NASIL SINAV YAPILDIĞINI UNUTTUK" AYAKLARINI DA YAZIN ÇABUK. SORU BİİR...
GÖRK!
CIRRRZT!.

PORTAKAL YOKUŞU OTOBÜS DURAĞI
ULAN SİTTİĞİMİN HERİFİNE BAK BE GENE YUVARLANDI!..
BABA BEN NASIL GELDİM DÜNYAYA?
BEN GETİRDİM...
KAPTAN İÇİMDE KÖTÜ BİR HİS VAR...

AYŞE ÖNAL

GÜRDAL



Geçen hafta söz vermiştim ki Mahmut'un masalları devam edecek. Oysa hayat bütün sözleri tökezletme gücüne sahip. Ve verdiğin sözleri kendi gücünün dışında düşürüp dümdüz ediyor.

Gürdal masalının içinde Mahmut var ama Mahmut'un masallarının devamı bu hafta yok. Bu hafta senin olmayan topraklarda, senin topraklarında kaybettiğin birisi için döktüğün gözyaşları var. Kendi toprağında olsaydın gözyaşlarını artık yaşamayan bedeninin üstüne dökeceğin mülteci ağlamışlık var. Göçmenlik dünyanın her yerinde göçmenliğin yerliliğe dönüşünceye kadar kederi temsil ediyor. Senin olmayan birde senin olmasına çalıştığın bir hayat... Bu dergiyi okuyanlar bilir ki, buralarda boş duranı Allahın sevmediğine olan inancımdan ötürü bir sevgili ortakla Türkiyeli göçmenleri anlamaya çalışan bir anket çalışması yapmıştık ve cevaplarla da biraz dalga geçmiştik. İçinde kendimizin olduğu cevaplarla... Oysa bugün, Gürdal'ı artık hiç göremeyeceğimi öğrendiğim bugün o anket formuna Türkiye'de bir yakınınızı kaybettiğinizde gözyaşlarınızı nereye gömersiniz sorusunu da koymam gerektiğini öğrendim. Benim tercihim Hyde Park'ın hiç istila, hiç işgal, hiç yalnızlık görmemiş, bakımlı çimenlerine gömmek oldu. Ve hiç bir İngiliz Gürdal'ı tanımadığı için gözyaşlarıma ortak bulamadım. Ağlamak bile kimsesiz çekilmiyor. Daha çaresiz, daha kederli süzülüyor ne acıya evsahipliği yapmış çizgileri derin avurtlarım...

Soğuk güneşinin sıcak olduğuna vehmeden Londralıların soyunup dökündükleri bir iklimin sabahında öğrendim Gürdal'ı. Oysa önümüzdeki hafta onu Londra'da ağırlamayı planlıyordum. Birlikte dedikodu yapmayı planlıyorduk. Biraz Kiraz'daki yemekleri, biraz en sevgili yeğeni Kiraz'ı konuşmayı, biraz annesinin onu ne kadar çok sevdiğini... Hayli şey yani...
Pek çok dedikodu yarım kalmıştı Mayıs'ta Boston'da. Mesela en çok tanınmış olmaktan korkup, en çok tanınan insan Neco'nun tanınmışlığına dair, bir New York apart otelinde hazırladığım sucuklu yumurtayla Yılmaz Erdoğan'ın ne kadar çok dalga geçtiğine dair, ölüm ve hastalık karşısında yiğit durabilmenin sonsuz sırlarına dair, ölüme ve hasta olmaya aldırmamanın cesaretine dair, kendisinden sonraki bir hayatı konuşabilmenin sükunetine dair, hep yarım kalmış söyleşiler... Nasıl olsa Eylül'de kaldığımız yerden sürdürecektik...

Sürdüremeyeceğimizi öğrendim. Bir daha birbirimizi hiç göremeyeceğimizi de... New York'tan araba kiralayıp Boston'a gideceğimiz sırada, kiralık araba şirketinin görevlisinin otomatik araba kullanmayı bilmeyen benim karşımda dehşete kapılıp, Gürdal'la Mahmut'a gerçekten benimle mi yola çıkacaklarını sormaları... Britanyayı aratmayan bir yağmur fırtınası altında, Mahmut'un ABD haritasını şifreyle çözme çabasıyla azıcık dalga geçerek, en çok Gürdal'la Mahmut erkek erkeğe ittifak kurup, benim sıradan aptallıklarıma yerli yersiz gülerek, tren istasyonunda bizi bekleyen Hamza'yı kaçırınca, anonsu Hamza Tosun diye yaptırıp, buna çok güldüğümüzde, randevuyu kaçırınca gideceğimiz hastane hakkında Gürdal'ın tek bildiği sözcük olan "woman" ı kullanarak Mahmut hastaneyi bulunca, Türkiyelilerin ve elbette Gürdal'la Mahmut'un eşsiz zekasını yol boyu överek, New York'ta böbrek hastanesinde diyaliz işlemlerini yapan siyah kızın Mahmut'tan mı Gürdal'dan mı hoşlandığını, Neco ile Celal Tak'a bir türlü anlatamayıp, sonunda kıza Gürdal'ın aktör olduğunu söyleyerek, mevziiyi Gürdal lehine kazanıp övündüğümüzde, Gürdal'ın mahçup, babasının kendisinden daha ünlü olduğunu söylemesi, bütün bunları otele döndüğümüzde Gürdal'la Mahmut'un kendi lehlerine Neco ile Celal'e anlatıp beni kızdırmaya çalışmaları, oysa benim içine Gürdal konulmuş hiç bir takılmaya aldırmayacağımı bilmedikleri, bütün komiklikler, bütün mutluluklar bir daha tekrarlanmayacak.

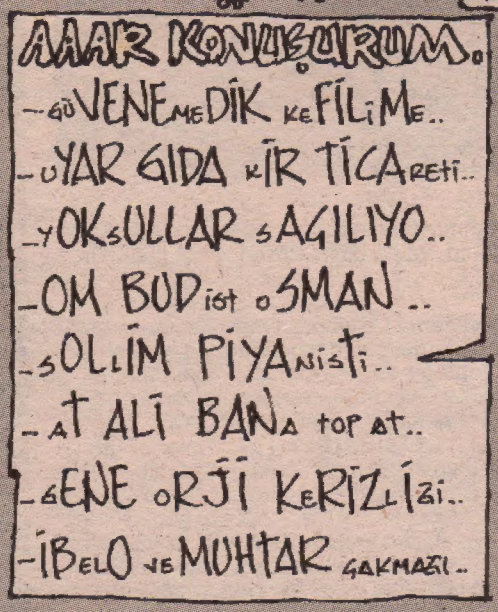
Neco çok ağlayacak, Yılmaz çok ağlayacak, BKM'liler çok ağlayacak. Celal kendisini çok yalnız hissedecek. Bir yanı boşalacak insanın. Acıya ne çok alışırsan alış, eksik kalacağını bilerek bir yanın boşalacak. Sanatçıları çok sever hayranları... Arkadaşları ise kimi sanatçıyı sever, kimini sevmez. Kimini ise çocuğu gibi, ortağı gibi, sevdiği gibi sever. Ve bir daha göremeyeceğini öğrendiğinde bencil bir ağrı saplanır yüreğinin orta yerine. İstanbul bir eksikli beklemektedir seni.. ve sen bir fazla olarak gittiğinde İstanbul'a, bir fazlanla birlikte bir eksiğini anmak, bir eksiğini aramak için, içindeki sızının yönlendirmesine bırakırsın kendini... New York'ta böbrek hastanesinde adını unuttuğun bir güzel siyah kadının panosunda uzak bir ülkeden bir sanatçının resminin asılı olduğunu hatırlarsın ansızın. Ve siyah kız o resme baktığında resmin sahibinin uzak bir ülkede yaşadığını sanmaktadır hala. Çünkü resim çok gençtir...
Ölümle bir yakınlığı olmayacak kadar...

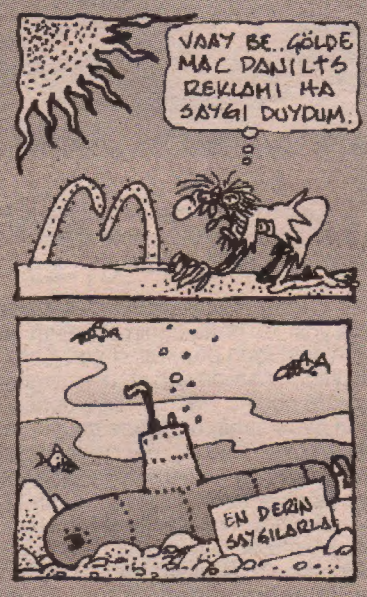
Akşamsefası

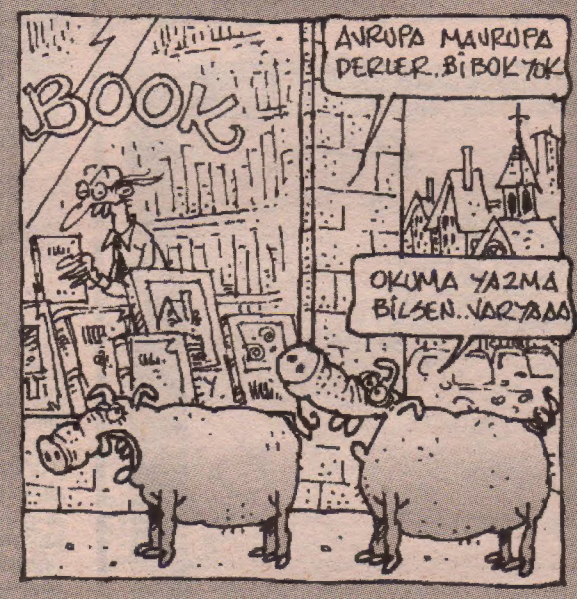
YÜZMETRECİ ÇOCUKLAR SEX MANYALİ ATIYO KIZ
BOŞ GEEG..YÜZMETRECİLER ÇABUK GELİR ON SANİYEDE ORGAZMA MAHKUM BUNLAR
MARATONCULARDA TİPSİİZ
SIRIKGI İSTİYORUM

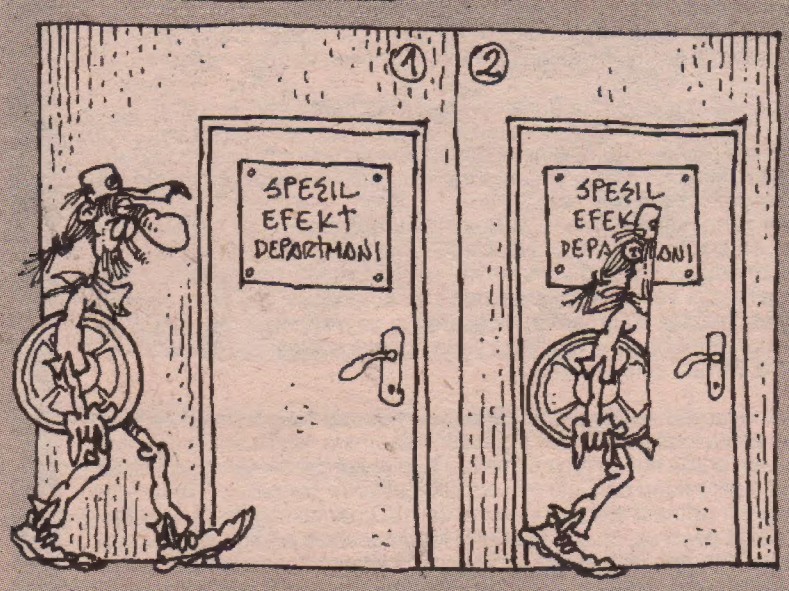
O KIZDAN TIRSILIR

- Yatağın başucunda seviştiği elemanlara attırdığı imzalardan izdiham varsa...
- Gitarcı sevgililerine kendisi için beste yapsın diye sıkboğaz ediyo, vermemeye kadar direniyosa...
- Hastalanan akvaryum balığını rakı şişesine atıp hüngür hüngür içip, onu da yutuyosa...
- Jartiyer takıp uçlarına fonksiyon çakısı, muşta, zincir gibi ağır metaller takıp üstüne etek giyiyosa...
- Kullanılmış ağdadan kıllı- tüylü erik hoşafı yapıyosa...
- Muayyen günlerinde "Espri yaptı tamponu çek", "İpim cebimde geziyorum" türü laflar ediyosa...
- "Leon" filminden beri favori platonik erkeği kiralık katil, tetikçi, badigardlar filansa...
- Moruklarla asansördeyken çaktırmadan









durdurup "Bozuldu kaldık burda" tiribi yaratıp elemanları ambale etmekle kafa yapıyosa...

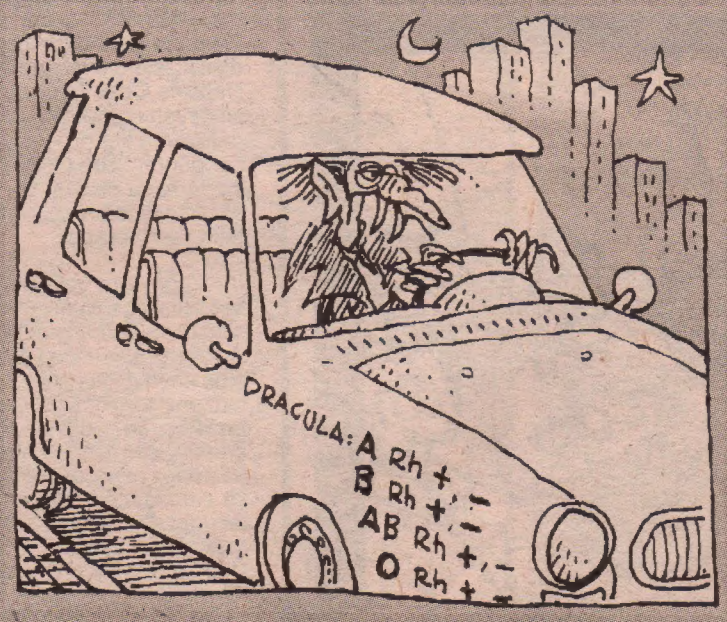
HÜKÜMET İŞ BAŞINA

- Disk çaları atlayan, bozuk FM radyolarına yeni cihaz aldırsın... Almazsa bi gün kapatsın...
- Filmleri, finale kadar anlatan, eleştiren gazete yazarlarının peşine ilk gittikleri filmi görmüş elemanlar takıp, sinemada yanına oturtup, filmi piç ettirsin...
- Hep dayak yiyen medya elemanlarına törenle kask hediye etsin.

TİK GİBİ TİRİPLER

- Mahallenin en mahluk, en takoz manitalarından birine gecenin dibi bi vakitte dolmuşta denk gelirsin. Kafalarımız labut gibidir. Sen "ABS" frenlerle sokulmıyayım kafasını açmıyayım kramplarıyla küçük kesikler atarken, o sana yanaşıp omzuna yığılır "Naaber, seni hep görüyorum" filan tiripleri... Jiklet gibi kokusu, memesinin senin koluna tın tın dokunuşlarıyla içindeki hayvan şaaha kalkar. Sizin ev boş gerçeği, yarım yamalak tecavüz ve seks komutlarına maaruz bırakır çeyrek aklını... Dolmuşta tanıdık sıfırdır. Mahallevli bi presin olmayışı sırtını kamçılar. Kız o aralar hafif öne eğik, gözleri yarı aralık, elleriyle dizlerini tutaraktan komik bi şey anlatıyordur. Dolmuşun kapısından sızıntı rüzgarda kahkülünden teller uçuşuyordur, meme vaadisindeki kıpırtılar "ABS"ni filan dağıtır soonasını bilemem, bilmek de istemem...

EE MÜDÜR BEY..BİZİM RİHTER BEY'İN ÜÇ BUÇUK ATTIĞI DEPREM'E,KANDİLLİ BEŞ BUÇUK DİYO..KOYİYİM Mİ EFENDİM
ÜÇ BUÇUK ÜÇ BUÇUK ÜÇ BUÇUK..
RİHTER



MUVAFFAK USTA YEMEK EVİ

- Yenir yutulur lokma...
- Farzumuhallebi
- Zeybekli künefe
- Hindi çiini (Zaymıns usulü)
- Yufka yürekli börek...
- Aslan yürekli reçel...
- Bir zamanlar tavuktu...

Akşamsefası

TEHLİKELİ AZMALAR...

MEHMET ERSOY - ERGÜN GÜNDÜZ

GECE YARISI BIR KENAR MAHALLE...

DELİRDİN Mİ SEN HERİF. BIRAK O BIÇAĞI. TAMAM DEĞMEM SANA... BİR DAHA DOKUNMAM.

BİR DAHA BANA SOKULURSAN DEŞERİM ALLAHIMA KİTABIMA.

GİDİN YATIN ULAN SİZDE... BOK MU VAR UYANDINIZ...

ÜHÜ..... ÜHÜÜÜÜ

ERTESİ GÜN AYNI EVDE...

AYLARDIR ELİNİ BİLE SÜRMÜYO HAA.... YAZIK....

MUSKA YAPMIŞLARDIR KIZ...

VAH VAH.... KOCAN SENDEN ADAMAKILLI SOĞUDU DEMEK...

MEYHANEDE...

VAY BE... KARIYI DOĞRUYODUN AZ DAHA DEMEK... ABİ DURUP DURURKEN NİYE TİKSİNDİN YENGEDEN BE...

FIÇI GİBİ OLDU MUBAREK. YAŞI DA GEÇTİ. NEFSİMİ KÖRELTİYOR ŞEREFSİZİM...

POTO ALSANA BU MASAYI...

OLUR MU ABİ... KARIN O SENİN. ÇOCUKLARININ ANASI. İSTER TABİİ BİŞEYLER SENDEN... HAKKIDIR.

KES BE O LUM.. TAZE İSYORUM ARTIK BEN... ÇITIR ÇITIR. ANNADINMI OINALTILIK ONYEDİLİK

Yeni Rakı

ARİF'in YERİ

SEN KAFAYMI YEDİN RAFET ABİ KERHANEDE BİLE BULAMAZSIN ÖYLESİNİ... HEM YAŞIN BAŞIN KAÇ. YONTARLAR ADAMI.

NU KERHANESİ LAN ŞEBEK. UYAN. EN BÜYÜK KERHANE SOKAKLAR ARTIK. BAK ŞUNLARA. GÖMDÜRMEYE GİTMİYORLARSA SÜLALEMİ SİTSİNLER.

SEN HAKKATEN SAPITMIŞIN BE ABİ... BENİM DE O YAŞLARDA KIZIM VAR...

BENİM DE VAR ULAN, NOOLACAK. ŞEYİMİZİ Mİ KESELİM YANİ?

TARTIŞMAYIN ARKADAŞLAR. AYIPTIR.

SANKİ SEN BULSAN YAPMIYCAN SANKİ... İPNE...

HİŞŞT! SAKİN OL KARDEŞİM, YÜRÜYELİM ŞÖYLE... BOŞVER...

SENDE KİMSİN YAHU... NERDEN ÇIKTIN..

TANIMAZSIN... MAHALLENİN YUKARISINDA OTURUYORUM... YAK Bİ SİGARA...

TEK BAŞIMA OTURDUĞUM İÇİN KONUŞMALARINIZI DUYDUM BİRAZ.

EEE...

SEN HAKLISIN... İNSANIN BÜNYESİ Bİ YAŞTAN SONRA TAZE ET İSTİYOR. HER TÜRLÜ ZEVK İNSAN İÇİN. CESARETİ OLMAYANLAR NAMUSLU KESİLİYOR TABİİ...

BİZİM CESARETİMİZ VAR DA NOOLUYO Kİ BABA... MİLLET HAP GİBİ SERÇELERİ YUTARKEN BİZ EVDEKİ KARGA YAVASINA TALİM...

HELE ŞÖYLE BİZİM EVE DOĞRU GİDELİM BAKALIM...

AZ SONRA...

ŞU EVİ GÖRÜYOR MUSUN.

SENİN EVİN Mİ?

HAYIR. YATALAK BİR YAŞLI KADIN YAŞIYOR ORDA. YEMEĞİNİ BENİM HANIM VERİYOR.

YANİ?...

GEL BENLE...

NE İŞİMİZ VAR BURDA Kİ?

SABRET. YAŞLI KADIN ÜST KATTA YATAR.

AMA KÜÇÜK GERİZEKALI TORUNU BURDA...

HÖAAAA!

DEVAMI HAFTAYA...

Akşamsefası

FAŞİSTLER

Soner Tuna

Halldor Lainess

ŞTEBBİ KALDIRIMDA DURUP SAMAN ÇİĞNİYORDU...! Hİ Hİ Hİ !!! SAMAN ÇİĞNİYORDU ŞTEBBİ ! Hİ Hİ!..

Ştebbi bir otelde kapı görevlisi olarak çalışıyordu. Üniforması ve İtalyan General rütbesi dışında o ilkbahar delikanlılığa daha yeni girmiş saf bir İrlandalı çocuktu Ştebbi...

"Ve şimdi bir de cafcaflı üniforması içindeki İtalyan General **Pitigrilli**'yi görelim...

"Kendi ülkelerinde büyük bir iştenlikle sevilirler. Görkemli saygı görürler. Görkemli ve gözde kişiler olduklarından çöldeki çıplak zencileri zehirli gaz makineleriyle öldürecek kadar kahraman ve yurtseverdirler. Böylece tüm dünya tanık olacaktır onların utkusuna...

"Kara barbarların kahramanlığa elverişli ülkesine indirilmeden önce ak barbarlara ne kadar cici giysilere sahip olduklarını, ne kadar gösterişli olduklarını göstermek istemişlerdi. Bunun için uçaklarına attıkları gibi topluca inip cicilerini gösterebilecekleri çeşitli ülkeler seçtiler. Bu talihli ülkelerden biri de İrlanda'ydı... Tarihinde hiç ordusu olmamış İrlanda. Halkın şaşkın bakışları altında faşist uçakları İrlanda'ya indiler...

PALACE ?!

...uçaklarından iner inmez, gelişleri onuruna İrlanda'nın boydan boya aydınlatıldığını, her tarafın çiçeklerle süslendiğini Roma'ya, Mussolini'ye bildirdiler.. Ama gerçek şuydu ki: halk, otelin kapıcı çocuğuna benzer giysilerdeki yabancı toplululuğunu görünce "kim bu züppeler" diye söyleniyordu. O kadar... Faşist subaylar kaz adımlarıyla otele yerleştiler

Ştebbi de kendi üniforması gibi giyinmiş bu yabancı konuklara şaşkınlıkla bakıyordu. Kendi aralarında "General, Yüzbaşı, Albay" diye konuşuyorlardı. Asıl gürültü yemek salonunda koptu. Hiyerarşiden habersiz garson şefbayı General **Pitigrilli**'den önce teğmenlere yüzbaşılara dağıtıyordu...

Faşist subaylar geldikleri gibi yine kaz adımlarıyla oteli terkettiler.

TERBİYESİZLİK BU!.. BU DAVRANIŞI MUSSOLİNİ VE İTALYAN HÜKÜMETİNE SAYGISIZLIK SAYIYORUM! ...

O akşam İtalyan konsolosu otele gelerek coşkuyla "Parayı ödeyen Mussolini'dir. General Pitigrilli'yi küçümseyen Mussolini'yi küçümser" "Unutmayın!" dedi...

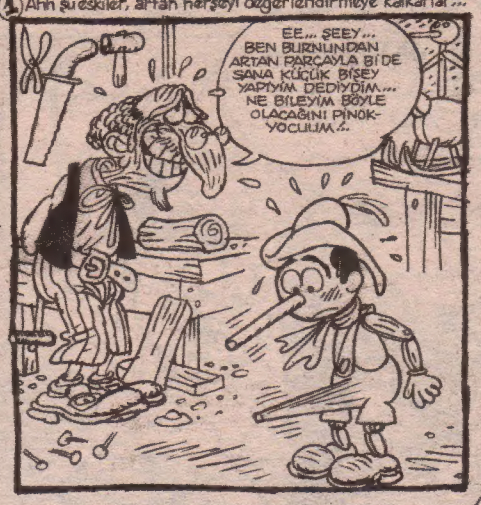
Devamı arka sayfada

Akşamsefası

HEM ERGÜN ANLATIYOR HEM DE FOTOĞRAFLAR

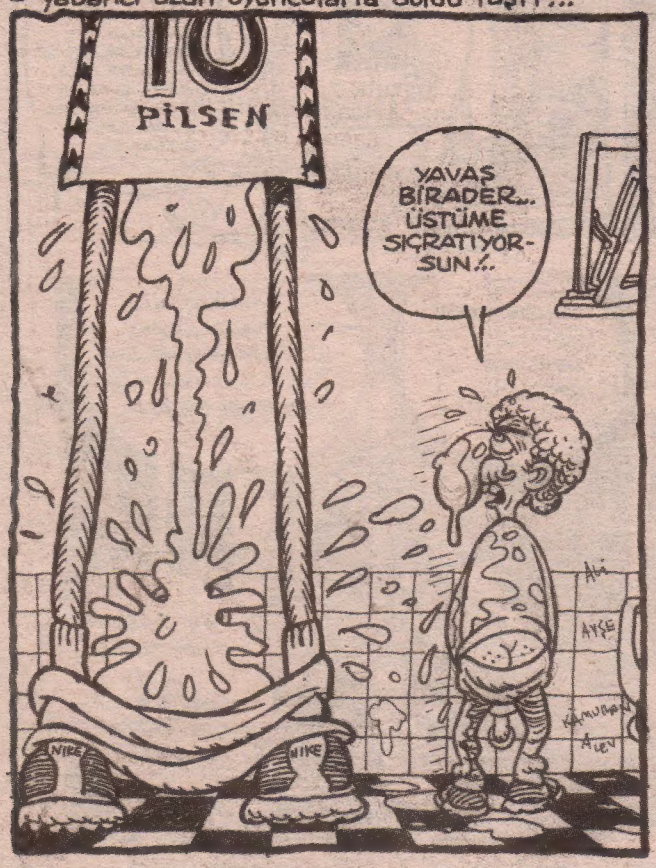
ULAN ŞU MİSYON Bİ BİTSİN NE YAPACAĞIMI BİLİYORUM BEN. PEYGAMBERLİĞİN EMEKLİ MAAŞIYLA SEFA PEZEVENGİ GİBİ YAŞARIM VALLA.

1 Ahh şu eskiler, artan herşeyi değerlendirmeye kalkarlar...



2 Hayat bazen çok acımasızdır... Değil mi?..

3 Memleket bütün basket takımlarındaki yabancı uzun oyuncularla doldu taştı...



4 Sıra spora geldide, başka bir açıdan, onların sex durumuna bakalım...

Aksamsefasi

Devamı arka sayfada

Ertesi gün kapıcı genç Stebbi yine otelin önünde dikiliyordu... elinde sigarası ve üniformasıyla bir tanrı gibiydi o...

Otele doğru bir adam geliyordu yürüyerek.. ayağına çabuk, omuzları geriye çekik...

"Üstünde aynı Stebbi'ninkine benzeyen bir üniforma vardı. General Pitigrilli'ydi bu..."

SELAM PITIGRILLI KIBRIT?..

PAT PAT

UH!..

Stebbi'nin düşünün sonuydu bu.. Bir saniyenin içinde faşistin yüzündeki ifade dehşet saçan bir şoka, felâkete ve korkuya dönüştü...

"elindeki sopayla Stebbi'nin yüzüne yüzüne vurmaya başladı"

General Pitigrilli Stebbi'yi döğer döğmez Stebbi generalin üstüne atılıp yere yatırdı onu... Bu karşılığa alışık değildi general.. Çünkü İtalyada otellerin yardımcı çocuklarının ülkenin üstün kişilerine saldırmaları görülmüş şey değildi...

GGHH

MUSSOLINI VE İTALYA BUNUN HESABINI ÖDETECEKTİR SİZE!..

O akşam İtalyan konsolosu geldi otele.. Mussolini'nin şerefiyle oynanmıştı.. İzlanda Dışişleri Bakanlığının dikkatine arz olunmalıydı.. Mussolini'den resmen özür dilenmeliydi.. Oteldeki başgarson resmen özür diledi konsolostan... General pitigrilli Stebbi'nin derhal işten çıkarılmasını emretti.. Başgarson "derhal" diyerek saygıyla eğildi...

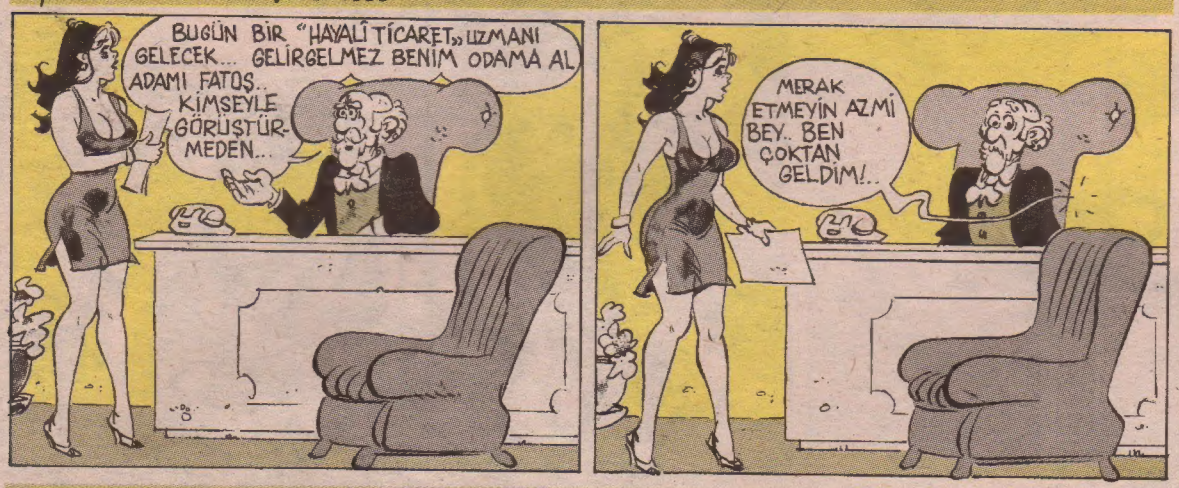
Ertesi sabah hava çok güzeldi.. Üniformalı Faşistler uçaklarına atladıkları gibi gittiler.. ve bir daha İzlanda'ya geri dönmediler.. Stebbi sabah üniformasını giyerek otele geldi.. Otelde her şey alışıldığı gibiydi.. Biri ona İtalyan hava kuvvetlerinin İzlanda'dan püskürtüldüğünü söylese hiç anlamayacaktı...

bitti

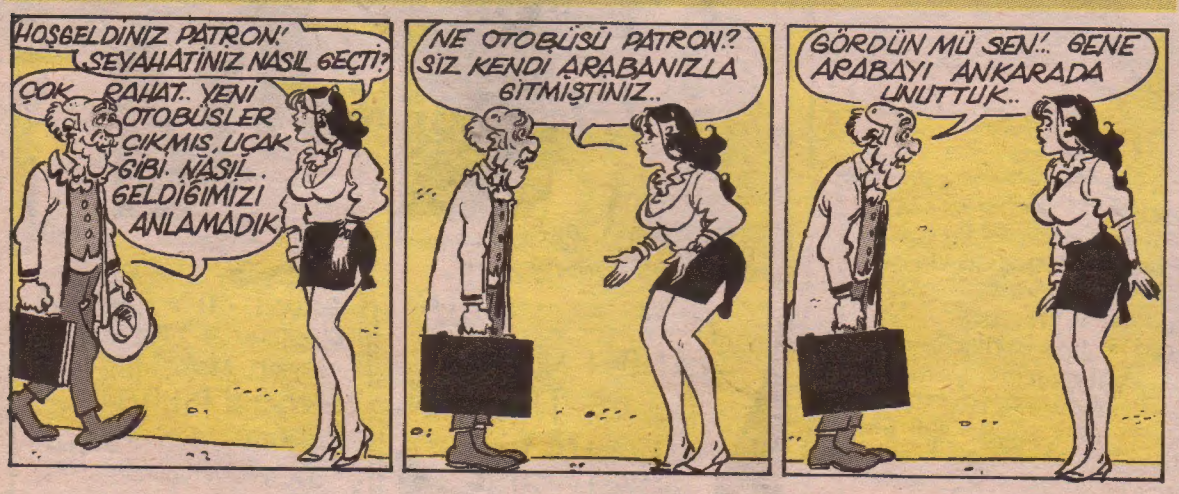
FATOŞ

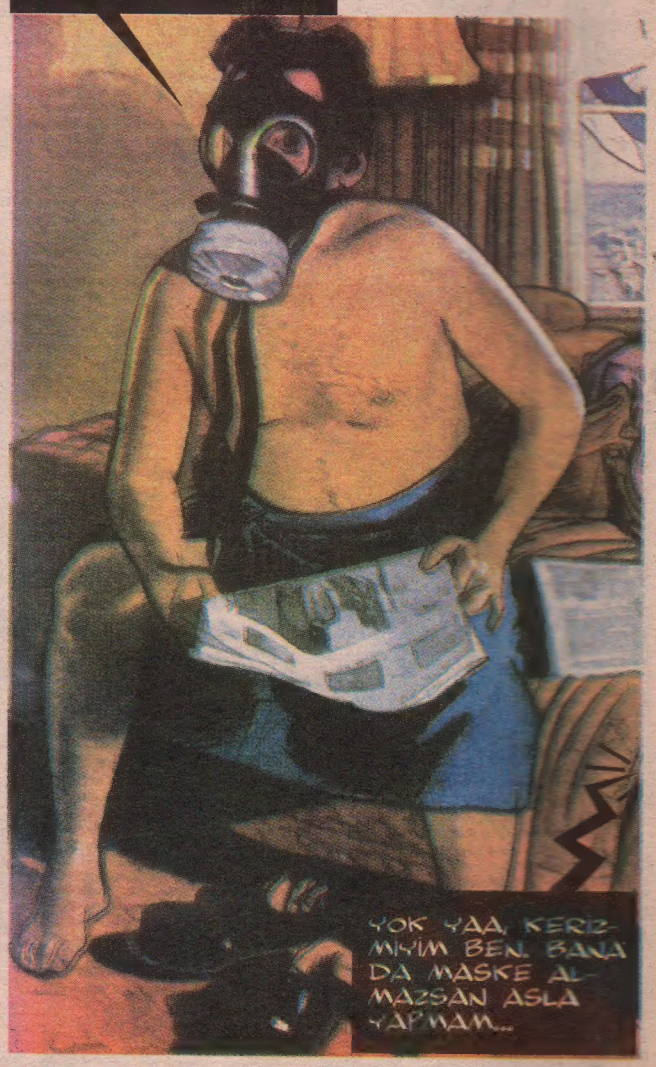
Yalçın Didman

İŞİNİN ERBABI...


BUGÜN BİR "HAYALİ TİCARET» UZMANI GELECEK... GELİRGELMEZ BENİM ODAMA AL ADAMI FATOŞ.. KİMSEYLE GÖRÜŞTÜRMEDEN...
MERAK ETMEYİN AZMİ BEY.. BEN ÇOKTAN GELDİM!..

DALGIN...


HOŞGELDİNİZ PATRON! SEYAHATİNİZ NASIL GEÇTİ?
ÇOK RAHAT.. YENİ OTOBÜSLER ÇIKMIŞ, UÇAK GİBİ. NASIL GELDİĞİMİZİ ANLAMADIK
NE OTOBÜSÜ PATRON?! SİZ KENDİ ARABANIZLA GİTMİŞTİNİZ..
GÖRDÜN MÜ SEN!.. GENE ARABAYI ANKARADA UNUTTUK..



Aksamsefasi

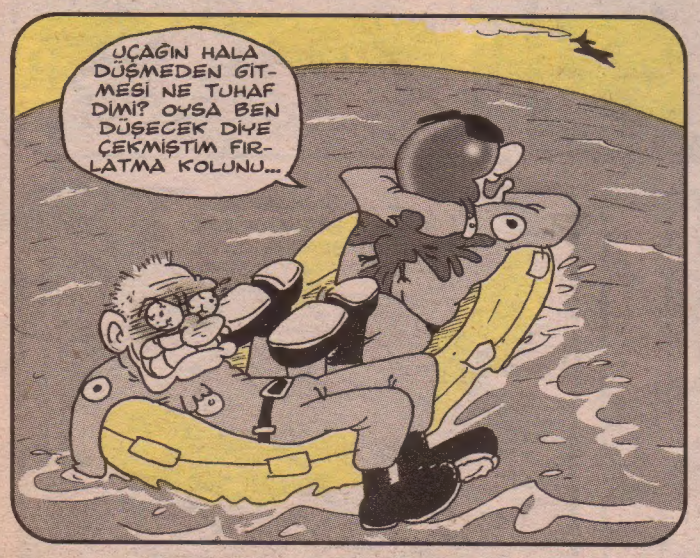
karikayerli@hotmail.com

KARİKAYERLİ

Reha İnan

HANIM TAMAM ÇOCUĞUN KÜÇÜKLERİNİ BANA UYDURUYOSUN AMA BUDA BİRAZ FAZLA ACAYİP OLMADIMI?
AY NESİ ACAİP YA? NAPAYIM ATAYIMMI YEPYENİ ŞEYİ! YATARKEN FİLAN GİYERSİN..
MAŞALLAH!

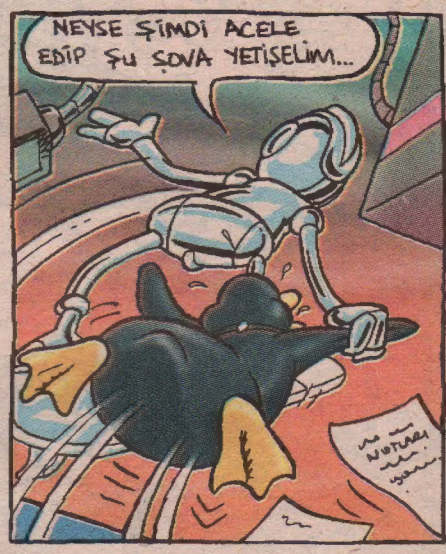
ASANSÖRÜN DÖRT KİŞİLİK OLDUĞUNU VE DÖRDÜNCÜ KİŞİLİĞİNİN KATİL OLDUĞUNU NERDEN BİLEBİLİRDİKKİ?
4 KİŞİLİK
BİLEMEZSİN TABİ!..

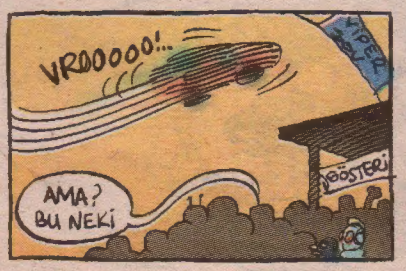


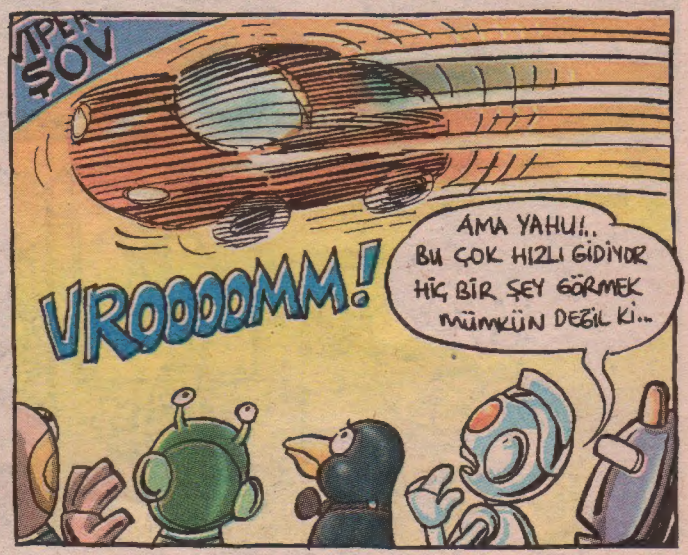
WEBSURFER

OĞUZHAN KAYAN

AA! SEN DAHA GİYİNMEDİN Mİ?
HA, NE HAZIRLANMASI... NİYE Kİ? SİSTEMİM ÇÖKTÜ, SABAHA KADAR ONUNLA UĞRAŞTIM...
07:00
10 GO TO 123
20 DEL WIN 98
30 SET UP LUNIX
40 SET T
LINUX The System







Akşamsefası

KOMİRGEN

MUSTAFA BAYRAMOĞLU

BİNDİĞİN DALI KESİYON HOCAA!..

KESİYORUM AMA YİNEDE OLAYDA Bİ İPNELİK VAR GİBİ GELİYOR BANA...

YENİDEN YAPACAZ İŞTE KARDEŞİM. NE BAARIYON?..

YANLIŞ YERİ EMİYOSUN GÜLSÜM... TAK ŞU GÖZLÜ-GÜNÜ...

ÜÇ GELİYO İŞTE. BEN KAZANDIM

BOK... ŞEŞ GELECEK

BOŞUNA UĞRAŞMA-YALIM BEY... BU OĞLANLAR FUTBOLCU YERİNE BAŞ-KA BİŞEY OLACAKLAR GİBİ SANKİ...

BU İŞ BORU HATTINDAN PET-ROL ÇALMAYA PEK BENZEMİYO ABİ. KORKUYOM...

KONUŞMA DA ÇABUK OL LAN. ÇOK AÇIKTIM

HAKANLAMACA

BU ÇOCUK KİM YAHU?! YÜZÜNÜ ÇIKARA-MADIM... KİMİN ÇOCUĞU-SUN SEN EVLADIM?

HİÎ...GÖZÜN KÖROLMASIN, YANINDA İÇİYOSUN ŞU MERETİ BARI DUMANINI ÇOCUĞUN YÜZÜNE ÜFLEME..!

KİH...KİH...KİH... BEN DE, BU ŞEKİL BİRİNE BENZİYO AMA DİYODUM...

1.

HÖ!

Hii!

2.

NÖEE!

ABİ VALLA BEN BİŞEY GÖRMEDİM...

ŞIP

ŞIRP

ŞIRP

ŞIRP!

Hiii!..

1

SENİN KADAR DAĞINIK ADAM GÖRMEDİM...MADEM TRAŞ OLDUN NE DİYE ORTADA BIRAKIYOSUN BE ADAM! ÖDÜM KOPTU...

2

HER ZAMAN YAYA GEÇİDİ BULMAK ZOR OLUYODU BEN DE ÖZEL AYAKKABI YAPTIRDIM...

POF!

POF!

Akşamsefası

Cam kırıkları.....

HAKAN SELİK
camkiriklari@yahoo.com

NE GÖRÜYOSUNUZ HAKEM BEY?.. HII?! OYUNA GİREBİLİR-MİYİM..?
HMM..!, ORTA SAHADA FAZLA OYALANMA.. DAHA ÇOK KALE ÖNLERİNDE DOLAŞ.. SAĞ KANATTAN MI DESEM SOLDAN MI DESEM SANA Bİ YOL GÖRÜNÜYO...
TABLO KARİKATÜR

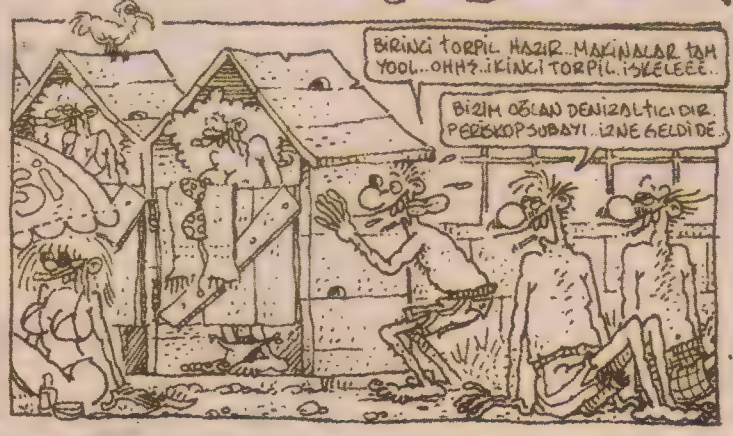
1
PİST!. BİRADER..! TIRNAANIZ UZUYO...
2
YAA SAĞOL ANAM BE.! HEP BÖÖLE KEŞMEK İSTİYO. HEP.. HEP. SAĞOLSUN ARKADAŞLAR ORDA BURDA GÖSTERİYOLARDA...
TEBİ.! YERE DEYMEDEN SÖYLEMEK LAZIM...
KIRRT KIRRT!
3

FERDİ AVUNTU
AAGH!. AGH!. YANIYOR!. YANIYOR!.
1
SENDE BENİ YAKTIN AMA.. NEYSE..NE YANIYORMUŞ ?. BAKALIM..?
2
CİĞERİMİZ YANIYO ABİ.. CİĞERİMİZ ORMANLARIMIZ YANIYO YİNE...
3
YANAR.. DAHA ÇOK YANAR.. HER BEŞ ÇOCUKTAN BİRİNİN SİGARA TİRYAKİSİ OLDUĞU DÜNYADA ORMAN-LARI YAKACAK ÇOK ELEMAN YETİŞİYO DEMEKTİR..
4
YAV DOĞRU DİYOSUN BE ABİ.. ÖNCE ÇOCUKLARIN CİĞERLERİ KAVRULUYO.. BÜYÜYÜNCE ONLARDA DÜNYANIN AKCİĞERLE-RİNİ KAVU-RUYO İŞTE BÖYLE...
5

YAVUZ ÇİFT ÇARŞISI ©

BİLEDİĞİNCE

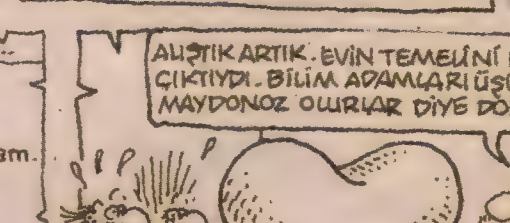
İLERİ DERECEDE GEBE – EN GEBE
PANDOMİM USTASI – SUSTA
KİN YUMRUSU – YUMRUK
İŞE YARAMAZ MAYA – MAYASIL
GATI TASARIMI – TASAR RUF
YARALI AT YAVRUSU – TAY YARE
İŞE YARAMAZ ERİK – TELEF ERİK
"LAZ" BÖREĞİ – LAZANYA
METAL DOLARIN RESİMLİ YÜZÜ – US TURA
TÜRK MUSİKİSİ MAKAMI T.V. – SABA
TEHLİKELİ MÜZİK TÜRÜ – ACİD


BİRİNCİ TORPİL HAZIR..MAKİNALAR TAM YOOL...OHH?..İKİNCİ TORPİL..İSKELEEE..
BİZİM OĞLAN DENİZALTICI DIR. PERİSKOP SUBAYI..İZNE GELDİDE..

MODA

SEVGİLİLERİ İLERİ GİTMESİN DİYE KIZLAR İÇİN EYVAH BABAM TİŞORTU

BU GECE YALNIZIM TİŞORTU



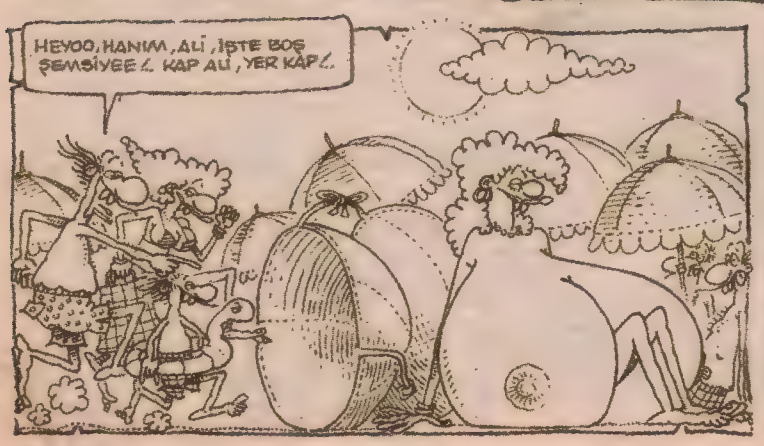
HEDEFLİ PLAJ HAVLUSU İLE KUMDA NERDE OTURUYODUM KORKUSU BİTTİ.

RADYO DİNLİYORUZ

- SARHOŞTU, ÇİFT GÖRÜYODU "RADYO TEK"İ BİR TÜRLÜ BULAMIYODU.

- KALECİYDİ, HEP RADYO "NUMBER ONE" DİNLİYODU.

- 60 YAŞINDAYDI "GENÇ RADYO" DİNLİYO, 18'İNDE GÖSTERİYODU.



DİLİNİ EŞEK ARISINA SOKTURMA...

ANARŞİ – Anadolu Arşi Dük'ü.
TERÖR – Terbiyesiz örgütler.
KEFALET – Vücudu balık etli dişi.
İZMARİT – İt etinden maret zayıf salam.
İSTAVROZ – İstanbulun gülü.
İRİN – "Aya irini,,nin küçük salonu.
REZALET – Zırt pırt bozulan aalet.
TÜCCAR – Carcar eden canlı türü.
PEŞTEMAL – Budapeşte malı, Macar kızı.
ŞİRRET – Şirket kadınları aşiireti.
ŞİRKET – Sirkeye yetirilmiş et.
MEŞRUBAT – "Batman,,in meşru çocuğu
ARBEDE – "Bad,,e girip araazi olma.
MUHTIRA – Tırışkadan muhtar olma.

Amatör Şarkıcılara Dev Hizmet! Süper Kıyak!

ÇOKSUN
(Şiir makamı)

Tek değilsin sen
Güzelsin
Cilvelisin delisin
Şimdiden üç tanesin

Üç değilsin sen
Çillisin
Etlisin tatlısın
Bak altı ettin.

Altı değilsin sen
Altınsın
Pırlantasın kaltaksın
Aha dokuz ettin.

Dokuz değilsin sen
Kütür kütürsün
Altmış dokuz bilirsin
Adamı tam bin kişilik yersin.

SAR YAR
(Piç Makamı)

Havalısın yar
Cipin bile var
Pahalısın yar
Gelirim sana dar

Seviyorum be yar
Cipine bi atlıyım ne var
Havalısın yar
Havamı aldırma sar

YAVŞAK KAVAL
(Protest)

Çal kavalım
Çal yavşağım
Topla koyunları
Otlatacağım

Çalar yavşak kaval
Baktırır aval aval

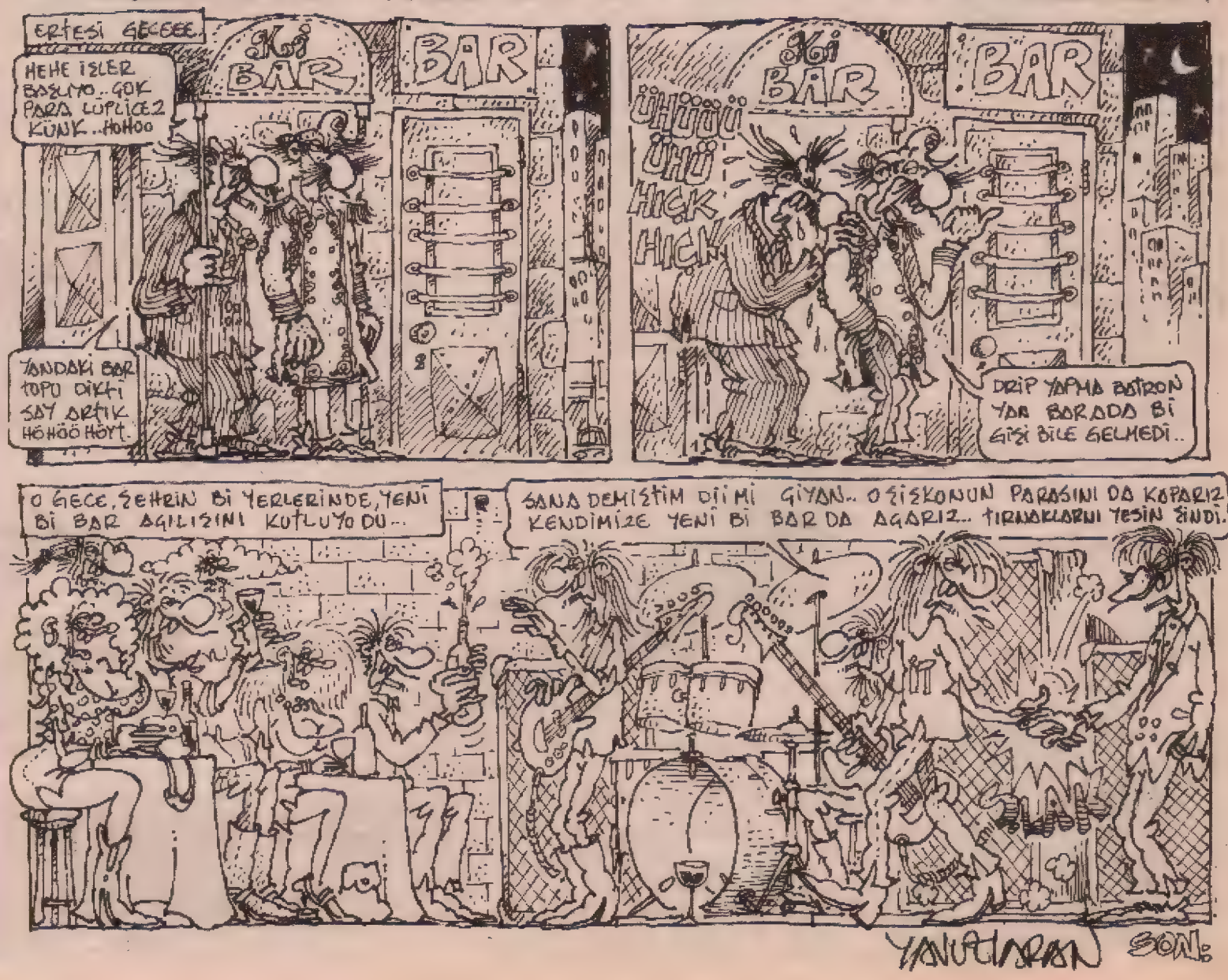
Gel kavalım
Dertli çalalım
Öğren biraz acıyı
Ağlatalım

Güler yavşak kaval
Oynar kuzu davar

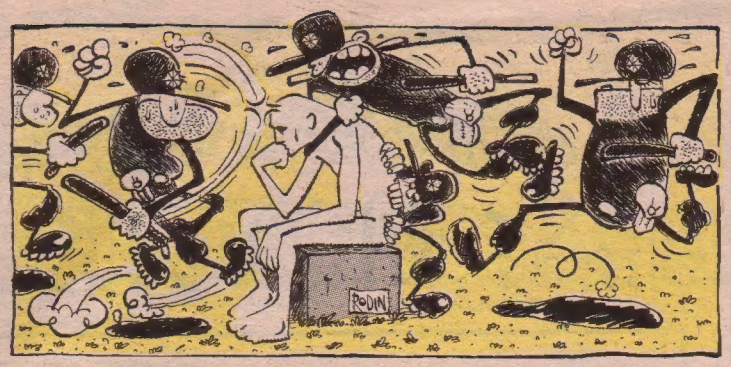
Bak kavalım
Adam gibi çalalım
Düşündürelim
Aşkı anlatalım

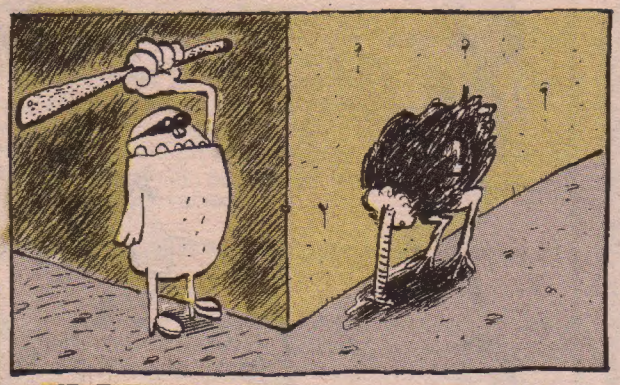
Öter yavşak kaval
Dinleyeni bayar

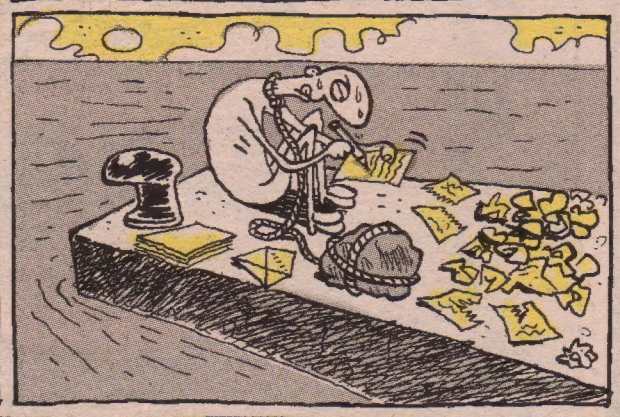
BENİM LAĞIM GİBİ PARA DÖKÜP, ULTURA, MEGA MÜKEMMEL BAR AÇTIMA KİMSE GELMİYE.. KOMŞU KAPIM BU İŞTE DE, 20 ÜÇ HIRDAVAT TIKLIM TIKIŞ DOLDURUYO BU BARI BE
BEN ONLARI YERİM.. YARIN KAÇIRIR BİR YERE DİKARIM ADAM
SİNİRİ HOOM AĞLAMAMA
VOX
AMA, ÖNCE SEN SIFIRLARI BİR DİZ O ÇEK DEFTERİNE.. ADAM KAÇIRIP SAKLAMAK UĞUZ DİİL..
HEHEE DÜRZÜ DEYYUUS
BAR
EH BAKALIM HADİ ARTIK SANA İYİ İŞLER AĞAM.SEN BU ZİBİDİ HURDALARI HEÇ MERAK ETME..
TAKSİ


ERTESİ GECEEE..
HEHE İŞLER BAŞLIYO.. ÇOK PARA LUPLİCEZ KÜNK.. HOHOO
Ki BAR
BAR
YANDAKİ BAR TOPU DİKTİ SAY ARTIK HÖHÖÖ HÖYT
ÜHÜÜÜ ÜHÜ HIÇK HIÇK
DRİP YAPMA BATIRON YAR BARADA BİR GİŞİ BİLE GELMEDİ..
O GECE, ŞEHRİN BİR YERLERİNDE, YENİ BİR BAR AÇILIŞINI KUTLUYODU..
SANA DEMİŞTİM DİİMİ GİYAN.. O ŞİŞKONUN PARASINI DA KAPARIZ KENDİMİZE YENİ BİR BAR DA AÇARIZ.. TIRNAKLARINI YESİN ŞİNDİ.
YAVUZ ARAN
SON.

emrahabl
akemrah
ablakemr
ahablake
mrahabl
akemrah
ablakemr



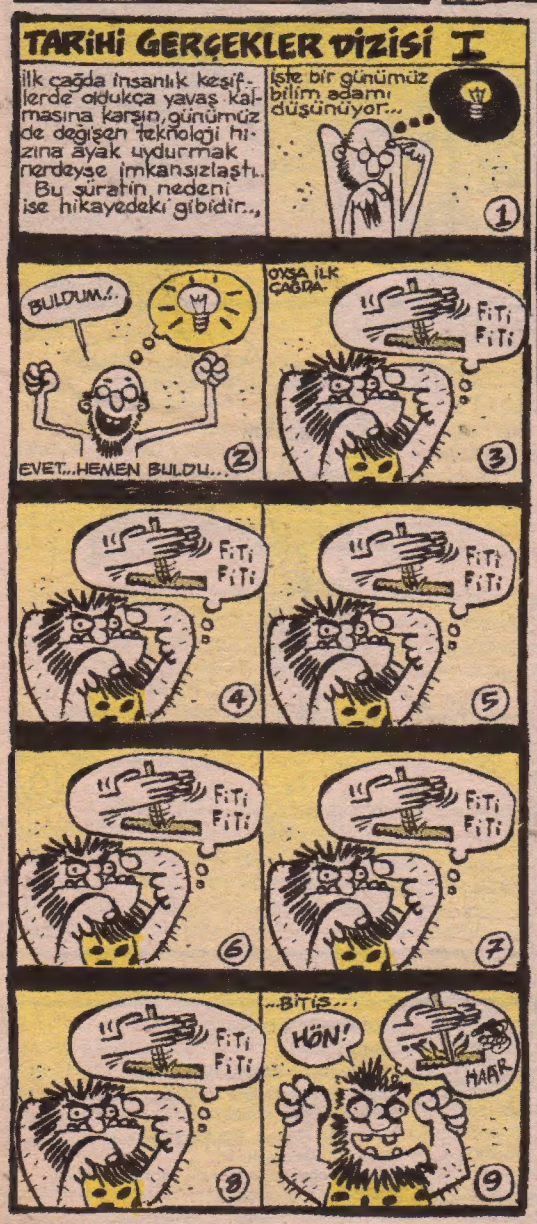


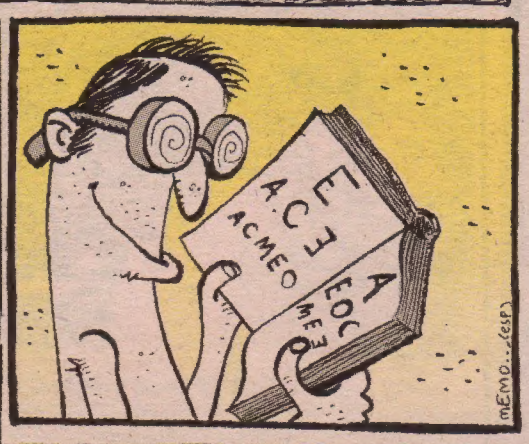


TANJU OZKAN

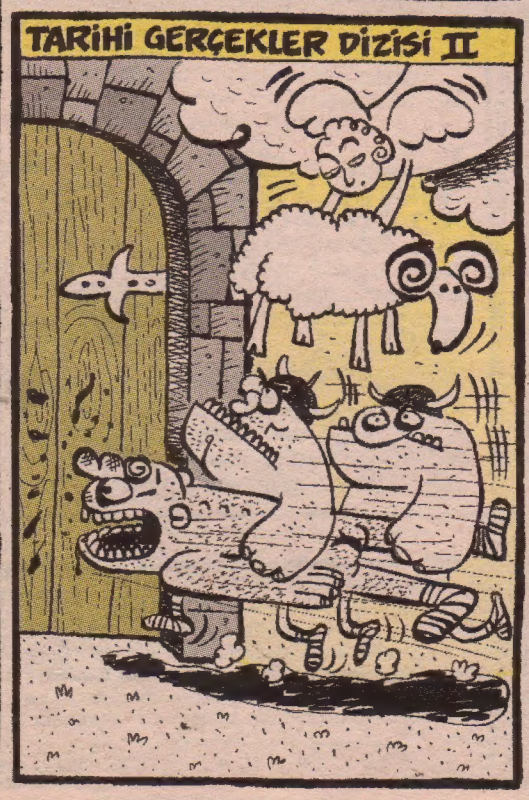
BENİM HALAA UMUDUM VAAR
HOOP! ALO! BOĞA KARDEŞİ! BAK DUYUYOMU? GENE DALDI GİTTİ! HAYRET BİŞİİ
YANKI VADİSİ SANA BİŞEY SORMAK İSTİYORUM!!!
YANKI VADİSİ SANA BİŞEY SORMAK İSTİYORUM!!! NE? BANA BİŞEY Mİ SORMAK İSTİYOSUN? EEE... SOR BAKALIM

TARİHİ GERÇEKLER DİZİSİ I


İlk çağda insanlık keşiflerde oldukça yavaş kalmasına karşın, günümüzde değişen teknoloji hızına ayak uydurmak neredeyse imkansızlaştı.. Bu şuratın nedeni ise hikayedeki gibidir..,
İşte bir günümüz bilim adamı düşünüyor...
BULDUM!..
EVET...HEMEN BULDU..
OYSA İLK ÇAĞDA..
FİTİ FİTİ
...BİTİŞ...
HÖN!
HAAR



TARİHİ GERÇEKLER DİZİSİ II

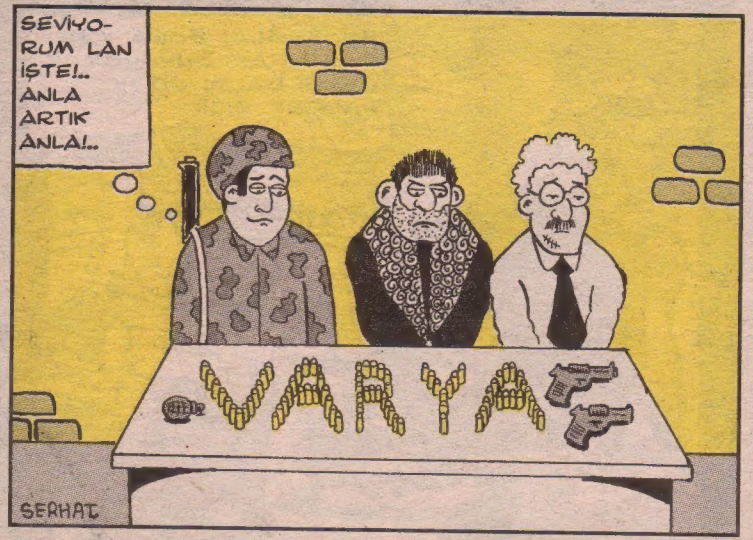


Akşamsefası

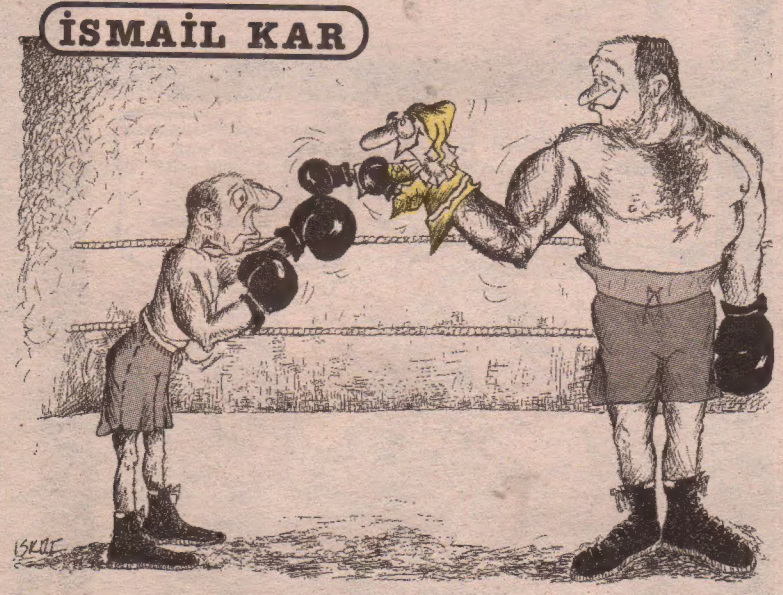
Karikatür, yazı, kolaj ve diğer denemeleriniz, yani komik olan her mahsulünüz bu köşede itinayla teşhir edilir. (Bizzat getirmek isteyenleri ise Cuma günleri dergimize bekleriz).
Adres: Atatürk Cad. Grandhaus No: 41 Kat:2
Daire: 176-177-178 Maltepe İST.

SERBEST MINTIKA

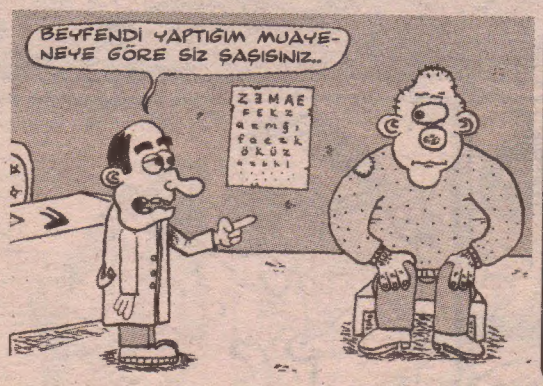
SERHAT ÇİFTÇİ

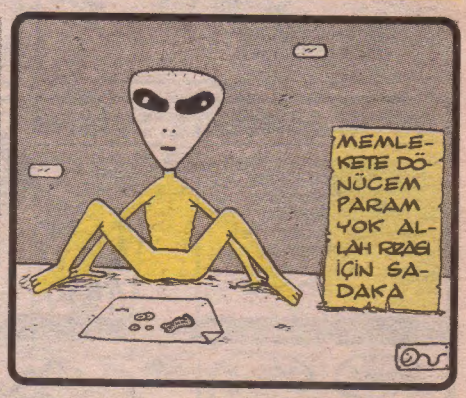


İSMAİL KAR



ONUR ÜNAL





Beginde göz açan Mizah dergisi
H.B.R
8 Eylül 2000 Cuma Sayı: 327/33

GOLD FINGERS Altın Parmaklar Sahibi: Ergün Gündüz
Yayın Yönetmeni: Mehmet Ersoy **Yazar Çizerler:** Emrah Ablak, Hakan Çelik, Ergün Gündüz, Reha İnan, Ayşe Önal, Yavuz Taran, Soner Tuna, Kadir Ejder Çolak, Yalçın Didman, Osman Odabaş, Mehmet Ersoy, Oğuzhan Kayan **Yönetim Yeri:** HOBOR Mizah Dergisi Atatürk Cad. Grandhaus No:41 Kat:2 Daire:176-177-178 Maltepe/İST. **Tel-Faks: (216) 442 35 45 E-posta:** dortmbasin@superonline.com **ISSN-1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** BİR-YAY A.Ş.

HOBOR Mizah dergisinde yer alan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç vs. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI
Yurtiçi (Posta)
1 yıllık abone bedeli: 14.000.000 T.L.,
6 aylık abone bedeli: 7.000.000 T.L.'dir
BANKA HESAP NUMARASI:Türkiye İş Bankası YENİCAMİ Şubesi 3322294 nolu
Ergün Gündüz hesabına.
(Aboneliğinizin başlaması için banka dekontunu dergiye faksiayınız.)

Akşamsefası

beyin salatası

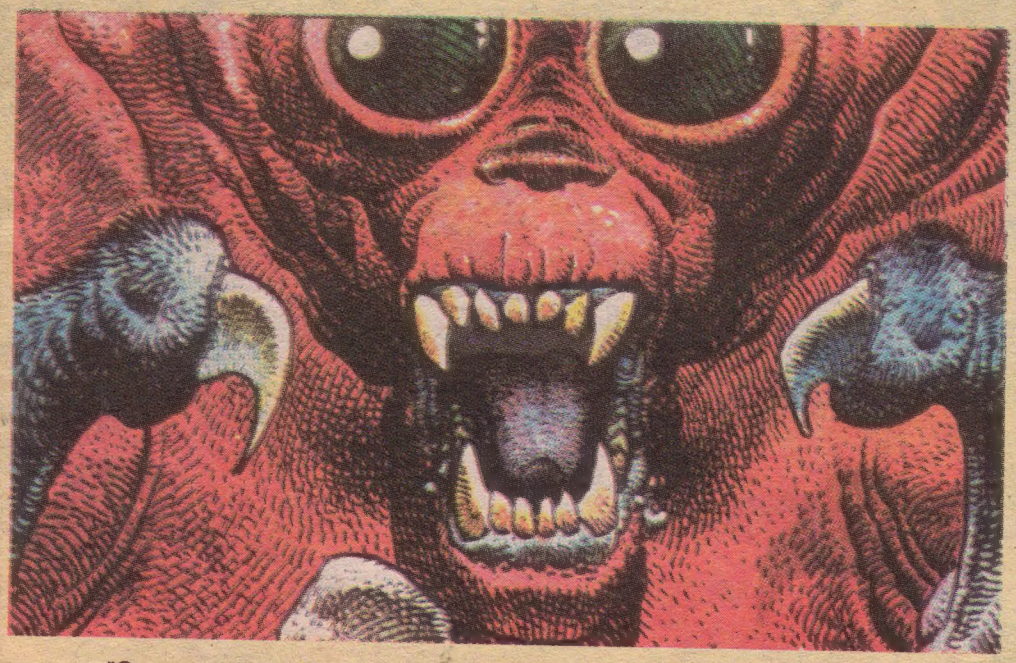
BİLGİSAYAR OYUNLARI

O sabah uyandığımda odamda bilgisayar oyunları oynanıyordu. Dört-beş bilgisayar halay çekiyor, bazı maceraperest Q klavyeler ise köşede barbut oynuyorlardı. Aralarından geçen alt yazılara göre rüyama üryan bir halde devam ediyordum. Böyle hiç tanımadığım bilgisayarlar karşısında üryan olmanın utancına dayanamayarak kafamda bir karpuz kırdım. Artık esastan uyanmıştım. Çekirdekli karpuz sularının gözyaşlarım gibi akışını gösteren (değmesin) yağlıboya tablo, hala mahalle kasabının et dolabında asılıdır.

O rüyayı görmemin sebebi evvelsi gün kuzenimle oynayıp üleştiğimiz bilgisayar oyunlarıydı. Yaptıkları sebebiyle kuzenimin insan yavrusu olduğundan hep şüphelenirdim. Daha ana karnında embriyo iken peşine adam takabilmek için para biriktirmiştim. Hatta kıllı bir Avustralya yerlisi ile de anlaşır gibi olmuştum (napalım, param ona yetmişti), ama adam "Anaaa, oraya dönmek istemiyorum, nefessiz nasıl beklerim dokuz ay" diye caz yapmıştı. "Bilader, ben sana oksijen kaynağıyla nefes yollarım, annesini de razı ederim, her gün ragbi oynar, üç adım atlar, yedi ayda olay biter" demem de hiç cazıp gelmemişti. Ben de üzüntüden paramı kalsiyum sandoza yatırınca, kuzen mevsim normallerinde doğmayı becermişti. Neyse, bugün kuduz dostlarıyla beraber gelecekti de bilgisayar oyunu oynayacaktık.

Burnuma giriş yapan karpuz çekirdeklerini deniz ineği gibi yatağın ücra köşelerine sümkürme

ye çalışırken kapıdan "Ay fena oluyorum" ve 'Çatırt" sesleri geldiğini gördüm. Kuzenim Pırtlakcan ve pis yardakçıları beni hayattan soğutmaya gelmişlerdi. Ellerinde yanan bir koç kafasıyla "Biziz Bacım rahatsız etmedik ya" diye kibar bir Prusya lehçesiyle mırmırmır konuştuklarını duydum. Kuzenim ben doğmadan önce bir dayısı değil teyzesi olmasını istediği için benim hayvan gibi bir erkek olmamı kabullenemiyordu. Çok iyi Danyal Topatar ve biçerdöver taklidi yapmam da bunu değiştirmemişti. Böylece bana Bacım demeyi tercih eder olmuştu. Kuzenim diye şişe geçirmiyor, alttan alıp geviş getirmekle yetiniyordum.



"Oyuna geldik, aç bacım monitörünü" diye genizden gelen bir sesle istirham ettiler. Monitörü onlar gelene kadar bozulmasın diye battaniyeye sarıp akvaryuma atmıştım. Kuduzlardan birisi hemen soyunup akvaryuma atladı, zaten altına palet giyip gelmişti. Bu en çok soğuk suda battaniyeye sarınıp uyumaya çalışan lepisteslerime dokunmuştu. "Kim çekiyor ya battaniyeyi, hayatım niye çekiyorlar battaniyeyi, çevirme mi var" gibi acındırıcı suallerine rağmen battaniyeli monitör çıkarıldı. Zaten balıkları karşı komşumdan margarin borçlarına karşı rehin olarak almıştım. Yirmi dört senedir adam her gün üç kere tepsi böreği yapar ve her defasında benden margarin isterdi. "Margarinlerim, margarimlerim" diye gecelerce ağladığım olurdu.

Kuzenim ve kuduz dostları konuşurken bazen Türkçe kelime kullanırlardı, ama genelde İngilizce tercihan tercih ediliyordu. Türkçe olarak "Ülen, hapşu, inanılmaz keyifli, kola (pardon bu da yabancıca), pokemon" gibi kalıplarla idare ediyorlardı. Kendimi onların yanında Servet-i Fünun yazarı gibi hissediyordum ama belli etmiyor, çok mutlu gözüküyordum. Kuzenim ve adamları monitörü ütüyle kurutarak oyuna hazır hale getirdiler. Kuzenim dışarı ıslık çalınca damperli bir kamyon pencereden içeri oyun CeDe'leri indirmeye başladı. İçerdekiler boyunlarına birer görevli kartı asıp oyunları kilo, kemik, vurdu-kırdı, uçtu-kaçtı, ve birdir-bir katsayılarına göre "abi çok sağlam", "cool", "inanılmaz keyifli" diye istif ettiler.

Aptal bakışlarıma karşı kafama yanan koçbaşla vurup "Biz hazırız bacım" diye nazik davetlerini ilettiler. Artık başlarsak iyi olurdu, öğleyin hiç tanımadığım bir amcaya gölge bir yerde beraber kaka yaparız diye söz vermiştim. Bilgisayarla bilye, su balesi, Half-life, yağlı güreş karışımı bir oyun oynuyorlardı. Oyuna elinde elektrikli testereyle başlıyordun. Odalarda geziyor, odalardan bir yar geliyor muydu bizlere diye bakıyordun, varsa ikiye bölüp seviniyordun. Herkes popo-popoya olmasına rağmen birbirlerine "nerdesin, bu sen misin?" diye sorup duruyorlardı. Girdiğin odalarda ayakkabı çıkarmadan geziyordun. Ben ayıp olmasın yeni silmişlerdir diye ayakkabı çıkarma ve tel rafa koyma düğmesini ararken iki kere belimi kırdılar. Tekrar re-enkarne olup odaya döndüğümde kimseyi bulamıyordum. "Karı kılıklılar" diye bağırmama rağmen hiç oralı olan olmuyordu. Ben de bana ne kardeşim elalemin şatosundan diyerek bir köşede oturup gazete okuma düğmesini arıyordum, ama hiç birinde bulamadım. On iki bininci reenkarne oluşumda, hala ayakkabımı çıkaramıyordum. Bu oyun bozuk diye bağırarak evden çıkmaya karar verdim, 56200 oyun sonra da öyle yaptım zaati. Siz sağ ben selamet-alt-delete.

oguzdinc@hotmail.com

OĞUZ DİNÇ

REHABİLİTASYON

REHA İNAN

MÜJDE BEY NUR TOPU GİBİ BİR OĞLUMUZ OLDU!..
HEEY BİR DAKKA HANIMFENDİ N'OLUYOR?! O BİZİM MİSYONUMUZ!..
DOĞUMH
AFERİM ÇOK SADIK KÖPEKMİŞ. SAHİBİ BURADA KAYAK YAPARKEN ÖLDÜKTEN SONRA HER SENE BURAYA GELİP KAYAK YAPIYOR...
HİLMİ ABİ YA SEN DE ÇOK ABARTIYORSUNUZ AMA BÖYLE DE OLMAZ Kİ!..
OLSUN KARDEŞİM! BEN KİMSEYE KARISINI ÇALIŞTIRIYOR DEDİRTMEM!..

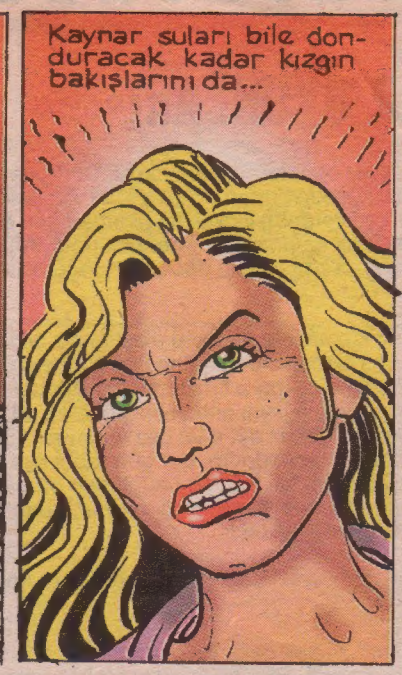
Akşamsefası

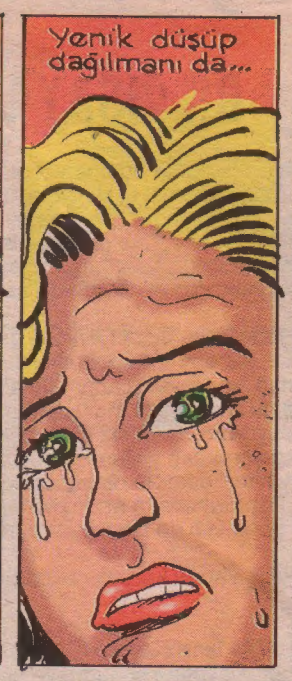
İLİŞKİLER

mehmet ersoy

Merhaba... Bazı insanlar ilişkileriyle ilgili arzu etmedikleri gelişmeleri tüm dünyadan soyutlayarak sorgularlar. O zaman asıl nedenlerin altı boş kalır tabii. Anılar insanın kafasına dökülmeye başlar. Kızgınlık sahneyi almak için sabırsızlanmaktadır. En gerçekçi insan bile yaprak gibi dökülebilir...

mehmetersoyhbr@hotmail.com





Herşey sırasıyla oldu işte... Sıra dönüp dolaşıp bana geldi yine... Artık ifadelerin mevsimleri kendi gözlerimden geçecek...

Günü gelince benim de gözlerimde çiçek görecek birisi. Kendisini baharda sanacak. Ama mevsimler geçecek ve o da sonunda ayazda kalacak. Yemin ediyorum...

Vay, intikam çocuğu!..

YAYINLARIMIZA BİR DE EKONOMİ DERGİSİ EKLENİYOR

VE

EKONOMİK PANORAMA

YAKINDA SİZLERLE.

EKONOMİ DÜNYASININ GERÇEK DERGİSİ ... BEKLEYİN !..

Aksamsefasi